



# Osobnosti s erby - 11.část

V další části bych Vám rád představil muže, kteří byli významnými architekty své doby.



## prof.Ing.arch.Richard Klenka rytíř z Vlastimilu

- \* 7. července 1873 v Praze
- † 6. října 1954 v Praze
- Antonín Klenka byl jako rytíř železné koruny III.třídy (6. října 1866) povýšen do rakouského rytířského stavu majestátem císaře Františka Josefa I. daným ve Vídni dne 4. ledna 1867
- studoval architekturu na pražské technice, ale pak studovat a pracovat do Paříže, dělal plány na výstavní pavilony světové výstavy v roce 1900. Po návratu do Prahy pracoval u stavitele Františka Buldry a navrhoval třeba průčelí paláce Louvre na Národní třídě. Pak se osamostatnil a také začal učit kreslení na Uměleckopřemyslové škole
- tři jím navržené domy s bohatou dekorací, trochu připomínající hrady, stojí v Pařížské ulici v Praze. Společně s Františkem Weyrem realizovali Passage s hotelem Ambassador na Václavském náměstí v Praze
- postavil si v roce 1908 vlastní dům na pražské Hanspaulce a navrhl hlavní pavilon na výstavě Obchodní a živnostenské komory ve Stromovce (už nestojí). Zřejmě už tehdy podnikal na svém velocipedu dlouhé cesty do evropských zemí, ba až do Španěl, a byl tak jedním z prvních propagátorů cykloturistiky u nás, říkalo se mu „rytíř na kole“. Na UMPRUM platil za podivína, ale byl studenty oblíben
- v roce 1929 byl ještě pověřen projektem vnitřní instalace Československé republiky na EXPO v Barceloně
- bohužel se mi nepodařilo opatřit fotografii pana profesora v dobrém rozlišení
- rod doposud žije



## Maxmilián František Loos šlechtic z Losimfeldtu

- \* 4. března 1858 v Třeboni
- † nepodařilo se mi zjistit přesné datum a místo úmrtí
- od roku 1890 byl městským architektem v Ústí nad Labem a po roce 1895 provozoval soukromou praxi v Teplicích - Šanově.
- unikátní je jeho slohový vývoj, kterým prošel za svůj poměrně dlouhý profesní život. Začínal ve stylu historismu (v Teplicích čerpal především z renesance a baroka). Asi nejhezčí ukázkou jeho tvorby z tohoto období je Lipový dvůr (spolkový dům určený pro Mužský pěvecký spolek). V roce 1903 se realizoval jeho neobarokní návrh kostela Nejsvětější Trojice ve Střekově v Ústí nad Labem
- po přelomu století byl osloven secesí, do Teplic importovanou vídeňskými architekty. V tomto duchu navrhl několik vil, především v Šanově
- po první světové válce se směle zapojil do moderní architektury a je autorem těch nejpozoruhodnějších teplických domů ve stylu expresionismu a funkcionalismu, např. palác Concordia či dvojdom v Kollárově ulici
- někteří jeho příbuzní jsou pochováni na Olšanských hřbitovech v Praze
- rod s největší pravděpodobností doposud žije



Zdroj : Wikipedia, earch.cz, usti-aussig.net, J. Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch a Almanachy českých šlechtických a rytířských rodů.

Arnošt Drozd 01/2012

Příspěvek do Genealogických a heraldických listů 1/2012